

Näyttelijä Petri Liskin elämässä musiikilla on tärkeä merkitys

Näyttelijä ja ohjaaja Petri Liski elää kiireistä kevättä.

– Juuri nyt on aika hektistä, kun valmistellaan Kärsimystie-näytelmää. Se esitetään pääsiäisenä Lahdessa, kertoo Liski.

Katunäytelmän Lahdessa nähtävä versio perustuu Petrin edesmenneen isän **Paavo Liskin** käsikirjoitukseen. Hän ohjasi sen muutaman kerran. Vuonna 2012 ohjausvastuu siirtyi Petrille. Sitä ennen hän oli näytelmässä muun muassa Pietarin roolissa.

Liski on näytellyt Kansallisteatterissa jo 34 vuotta, vuodesta 1990, Lahden kaupunginteatterissa hän vieraili 1997-99.

Parhaillaan Kansallisteatterissa esitetään **Sofi Oksasen** kirjoittamaa uutuusnäytelmää Mansikkapaikka. Sen ensi-ilta oli 6.3. ja tuore presidenttiparimmekin kunnioitti ensi-iltaa läsnäolollaan.

– Mansikkapaikassa esitän keskisuomalaista mansikkakauppiasta Keijoa, jonka lähipiiriä päällään ihmiskaupparikoksista.

Musiikin tekemistä ja esittämistä

Musiikki on ollut aina isossa roolissa Liskin elämässä, myös sivutyönä.

– Teimme kymmenen vuoden ajan (1992-2002) musiikkia 11 miehisen Petri Liski & muukalaislegioona-bändin kanssa. Kiersimme ympäri Suomea ja televisiossa oltiin aika monta kertaa myös, muistelee Liski.

Liski oli laulaja ja orkesterin johtaja. Lisäksi matkan varrelle on mahtunut lukuisia ns. bilebändejä.

Nykyisin Liski pitää musiikin tekemistä enemmänkin hyvänä harrastuksena.

–Meillä on jo vuosia ollut bändi nimeltä Adam & Eve, jonka kanssa tehdään sinkku aina vähintään kerran vuodessa. Ja kun tilaa ja aikaa kalenterista löytyy, teemme biisejä ja äänitteitä. Musiikki on disco-painotteista pop -rockia, jossa on 80-luvun Duran Duran vivahteita.

Muuttaako kulttuuri maailmaa?

Liski on Juho ja Maria Lallukan taiteilijakotisäätiön hallituksessa. Ansioituneet taitelijat voivat hakea asuntoa Lallukasta. Kriteereinä pidetään taiteellisten ansioiden lisäksi myös hakijan yleistä soveltuvuutta taiteilijayhteisöön. Ajatuksena on valita eri taiteenlajien edustajia asukkaiksi taiteilijakotiin.

Lallukan perustamisesta tulee ensi vuonna kuluneeksi 100 vuotta. Juhlallisuuksiin liittyvä merkittävä produktio on Kansallisteatterin suurella näyttämöllä esitettävä näytelmä Lallukka kauppaneuvos Karjalasta, jonka Petri Liski ohjaa.

Juttelemme hetken Liskin kanssa kulttuurin merkityksestä tässä levottomassa maailmanajassa, jota juuri nyt elämme.

– En uskalla sanoa muuttaako kulttuuri maailmaa, mutta ainakin esimerkiksi teatteri pitää tärkeitä teemoja esillä, kun puhutaan yhteiskunnallisesta teatterista, se voi tarjota uutta näkökulmaa ajankohtaisiin aiheisiin.

– Kun taas puhutaan viihdeteatterista, niin parhaimmillaan teatteri voi antaa irti arjesta kokemuksen ja rentouttavan hetken kaiken arkisen kiireen keskellä, summaa Liski.

Viron kiehtovat matkailukohteet

Liski valitsee usein lomalla kylpylän. Kotimaassa kylpylät kiinnostavat, Hänen 4-vuotias tyttärensä on kovin innostunut niistä ja usein perhe Liski suuntaakin eri Etelä-Suomen kylpylöihin.

Naapurimaa Viron kartanokierrokset ovat tuottaneet vuosien varrella suuria elämyksiä

– Olen perinteisen arkkitehtuurin suuri ystävä ja nautin paljon niistä atmosfääreistä, joita Virosta löytyy vielä paljon.

Seuraava matka tosin suuntautuu Kreikkaan, jonne Liski lähtee toukokuussa kollegoineen Suomen Kansallisteatterin näyttelijäyhdistyksen 110-vuotis juhlamatkalle.

